

PÁLYÁZATI BESZÁMOLÓ

„Az Áldozat”

60 órás komplex művészeti tehetséggondozó program és 3 napos szaktábor

NTP-MŰV-18-0036



2018 áprilisában indultunk az Emberi Erőforrások Minisztériuma megbízásából az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő által a **hazai és határon túli művészeti tehetséggondozó programok támogatására** meghirdetett nyílt pályázaton, az NTP-MŰV-18 kategóriában.

Iskolánkban régóta működik énekkar és színjátszó csoport, több diákunk pedig képzőművészeti pályára készül. Ezzel a háttérrel megalapozva kezdtünk gondolkodni a komplex művészeti programban. Az nagyon hamar eldőlt, hogy a tanév végére egy olyan előadást kell létrehozunk, amelyben mindhárom művészeti területen megmutathatják tehetségüket a diákok. Már csak a téma hiányzott. Ekkor került előtérbe a legkézenfekvőbb megoldás: katolikus iskola lévén, olyan alkotást hozunk létre, amelynek háttérében a hit és a keresztény tanítás áll. Az áldozatiság témakörét tettük meg központi fogalomnak, és egy passiójáték létrehozására építettük fel a pályázatot, a leendő 11. évfolyam részvételével.

A következő lépésként, még tavaly májusban a két osztályból kiválasztottuk azokat a diákokat, akiket a különböző területen tehetségnek vagy tehetségígéretnek tartottunk.

A pályázat sikerességéről még tanévzárás előtt értesültünk.

A hatvanórás programot alkalmanként háromórásra terveztük. Bőven jutott így lehetőség mindhárom művészeti területen az áldozatiság ábrázolásának megismerésére.

Szeptemberben az első alkalommal kifejezetten művészeti ráhangoló foglalkozást tartottunk kollégáimmal. A második héten pedig a Biblia felől közelítettük meg a témát.

A harmadik hétre szerveztük a háromnapos tábort. Esztergomban a szakmaiság mellett nem titkolt szándékunk volt a csapatépítés is, hiszen a gyerekeknek minden területen teamben kellett dolgozniuk.

A szakmai programok mellett (Keresztény Múzeum, Bazilika, bibliodráma, Pasolini filmje és annak megvitatása, zenei és művészettörténeti foglalkozások) jutott idő önismereti és csapatépítő tréningre, sportolásra, kirándulásra a városban, majd sétára Párkányban, és társasjátékra is („Beugró”).

Október folyamán zenei, képzőművészeti és irodalmi „áldozatokkal” ismerkedtek a diákok, majd az egyes foglalkozásokon az új ismeretek birtokában önálló alkotó munkába kezdtek.

November és december folyamán az improvizációs gyakorlatoké volt a főszerep. Zenére, képre, vagy bibliai szövegre egyéni és csoportos alkotások születtek.

A januári és februári foglalkozásokon a Nemzeti Színház *Csíksomlyói passió* című előadása volt a téma. A közösen látott előadást a projekt szempontjából dolgoztuk fel, megvitattuk a választott témát, a díszleteket, színpadképet és a világítás szerepét.

Külön beszéltünk a jelmezekről, a színek és drapériák jelentéséről és jelentőségéről. A szereposztáson és rendezői koncepción is vitatkoztunk.

Végül a zenei effektusok, a zenekar és az ének mint dramaturgiai elem is szóba került.

Ezt követően jött el beszélgetni az előadásról, Mária, az édesanya karakteréről, szerepépítkezéséről Tóth Auguszt, a Nemzeti Színház tagja (Jászai Mari-díjas színművész, Érdemes művész). A foglalkozás nemcsak elméletben, de gyakorlatban is bővelkedett. Alapos színészmesterség órán vehettek így részt a diákok, amelyben még saját alakuló darabjukat is formálták tanáraik és a művésznő segítségével.

Márciusban és áprilisban gyakorlati alkotó munka folyt. A rendhagyó passió jelenetei napról napra születtek, csiszolódtak. A zenészek válogatták a megfelelő dalokat, egyeztettek a diákrendezővel, hova, milyen effektusra lenne szüksége. A „díszletcsoport” termékeny viták után kezdték formába önteni a látványt. Terveztek, festettek, anyagokat válogattak. Kellékek után jártak (pl. tükrök, szögesdrót, csizmák stb). Folytak a próbák. Először szöveggel a kézben, majd egyre bátrabb szövegtudással papírok nélkül.

Ránk tanárookra egyre kevesebb feladat hárult, a diákok egyre önállóbbá váltak minden téren.

A pályázati forrásból vettünk az előadáshoz két mikroportot, amely minden más szerepléshez hasznos segítség lesz.

További két mikroportot kifejezetten az előadásra kaptunk kölcsön az Erkel Ferenc Művelődési Központból, az utolsó pillanatban pedig a Prohászka Alapítvány segítette ki a programot. Kiderült, hogy az iskola nem rendelkezik annyi és olyan reflektorral, amely a megálmodott látványt létre tudná hozni, így két reflektort az Alapítvány finanszírozásával szereztünk be.

Az előadást 2019. április 16-án, nagykedden mutattuk be, az iskolai virrasztáson. A közönség (tanárok, 10-18 éves diákok, szülők) elismeréssel fogadta a diákok munkáját. Volt, aki kifejezetten katarzisként élte meg az estét.

Fárasztó, de gazdagító programot zártunk. De már tervezzük, jövőre hol tudjuk még megmutatni másoknak is a közös munka gyümölcsét.

Még egyszer köszönjük az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Prohászka Alapítvány és az Erkel Ferenc Művelődési Központ segítségét!

Jámbor Erzsébet

igazgatóhelyettes, programfelelős